



ЗА ЛИЧНОЙ ПОДПИСЬЮ

В ОМСК ПРИВЕЗЛИ УНИКАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ



На прошлой неделе в Музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля открылась выставка «Почерк Империи» (12+) из собрания Санкт-Петербургского института истории РАН. Экспозицию составили подлинные грамоты, дипломы, патенты XVII – первой четверти XVIII вв., большинство из которых имеют личную подпись Петра I. Открытие выставки состоялось 9 июня – в 350-й день рождения первого российского императора.

НЕ ЦАРСКОЕ ДЕЛО

Многие документы не только впервые представлены омскому зрителю, но и вообще начинают свою экспозиционную историю. Омск выбран для такого дебюта не случайно.

– Совершенно естественно, что мы повезли свою выставку в такой город, который связан с историей Петровской эпохи, который был основан по воле Петра, – поясняет заместитель директора по внешним и общественным связям СПбИИ РАН доктор исторических наук Юлия Кантор. – В нём сохранилась богатейшая культурно-историческая традиция. И понятно, что показывать петровские документы надо именно здесь. Эта выставка – визуализация истории. Мы назвали её «Почерк Империи», и почерк тут понятие метафорическое. Это то, как Петровская эпоха была вписана в историю государства, каким почерком, каким стилем. Была задача показать развитие делопроизводства в России, наиболее интересные события и людей Петровской эпохи, фрагменты их биографий.

Каждый представленный на выставке документ уникален в своём роде. Например, патент на звание морского поручика, выданный в 1714 году П.Б. Лебядникову, – самый ранний из

дошедших до нашего времени печатных патентов на бланках.

Вообще же тексты казённых бумаг писались служителями приказов или походной канцелярии. Пётр I, кстати, нередко сам писал какие-то документы и был первым из русских государей, который начал ставить под ними собственноручную подпись. Эту традицию он перенял в Западной Европе. Раньше в России царские бумаги не подписывались, под ними просто ставилась печать. Считалось, что имя государя не может упоминаться после имени того, кому предназначался документ.

ВЫШИТО-РАСКРАШЕНО

Ещё один печатный документ – жалованная грамота думному дворянину С.М. Заборовскому на вотчину в Романовском уезде. Заборовский был одним из ратников, которые пришли на помощь Петру и его младшему брату Иоанну во время мятежа стрельцов. Грамота отпечата-

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ГАЛЕРКА

М. БУЛГАКОВ

ДНИ

ТУРБИНЫХ

ПЬЕСА В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

История о любви и счастье, которое вот-вот закончится...

22 ИЮНЯ 19:00

12+

КАССА: 280-344 GALERKA-OMSK.RU

ДЕПУТАТ ОМСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА

ПРОВОЗИН
АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

ВЕДЁТ ПРИЁМ ГРАЖДАН

Предварительная запись по телефону: 490-260



на дореформенным шрифтом (реформа алфавита 1708 года), часть текста вписана от руки – это перечисление земель, которые переводились из поместья в вотчину, то есть из временного, «служебного» пользования в постоянное. В конце грамоты можно увидеть узорный треугольник и печать на шнурах.

– Такой треугольник называется плика, – рассказывает куратор выставки, заведующая научно-историческим архивом и группой источниковедения СПбИИ РАН кандидат исторических наук Татьяна Базарова. – Обычно она бумажная, но здесь покрыта тканью с вышивкой. К ней прикреплен вислая печать из красного воска. С одной стороны изображён двуглавый орёл, а с другой – всадник, поражающий змея. До Петра этот всадник ассоциировался с князем или царём – персонажем, находящейся на троне. А в Петровскую эпоху стал ассоциироваться с Георгием Победоносцем.

Жалованная грамота смоленскому шляхтичу Ивану Поманскому за службу во время русско-польской войны украшена богатым орнаментом – это краска на водной основе, золото, серебро. Другая грамота чуть менее скромна по декору, зато примечательна тем, что была написана в обозе под Полтавой через несколько дней после знаменитой Полтавской битвы. В документах 1720-х годов появляется уже изображение императорской короны.

ТРУДОЁМКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ

Первоначально грамоты хранились в свитках, в последующие эпохи их, случалось, складывали в несколько раз, поэтому можно заметить следы сгибов.

– При подготовке к выставке реставраторы провели большую работу, – говорит Татьяна Базарова. – Они не только восполняли мелкие утраты, но и методом удалённого увлажнения распрямляли многие документы. Основа некоторых – пергамент, прочный материал, стремящийся принять ту форму, в которой долгое время находился. Иногда распрямление таких документов занимает несколько лет.

Финальная часть экспозиции – так называемые проезжие грамоты. Они писались на латыни и предназначались тем, кто отправлялся за границу. В какой-то степени это предшественники загранпаспортов.

Выставка «Почерк Империи» будет работать в Омске до 1 сентября. Она проходит в рамках проекта «История письма европейской цивилизации», который реализуется на средства гранта Министерства науки и высшего образования Российской Федерации академическими учреждениями Северной столицы во главе с Санкт-Петербургским институтом истории РАН.

Эльвира КАДЫРОВА.
Фото Андрея БАХТЕЕВА.

ФИЛАРМОНИЯ

ПАРК НА КОРОЛЕВА

18 ИЮНЯ
12.00-22.00

10 ЧАСОВ МУЗЫКИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ПАРК

ВСЕ КОЛЛЕКТИВЫ ФИЛАРМОНИИ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ!

0+ 200-158 www.omfil.ru

ПУТИНЦЕВ

Приём проводится **ВИТАЛИЙ ПЕТРОВИЧ**
ежемесячно, каждая третья среда месяца с 16.00 до 18.00
ДЕПУТАТ ОМСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
АДРЕС ПРИЕМНОЙ ДЕПУТАТА:
ул. Фёдора Крылова, дом 5

Запись на приём по телефону 56-64-68 ежедневно с 10.00 до 15.00
Помощники депутата проводят приём еженедельно в четверг с 14.30 до 17.00

